

**Załącznik nr 2 (WIJK-11.0)**(Załącznik nr 2  
do pisma z dnia 8-07-2013 r.)**Wzór skróconego opisu modułu kształcenia**

M_uu_uu	M_AKs1_4/2
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
<b>Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim</b>	<b>Rysunek i rzeźba 3 Drawing and sculpture 3</b>
Język wykładowy	Język polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Przedmiot obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia pierwszego stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	2(1,5/0,5)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	<b>Dr sztuki Paulina Hortyńska</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Wykształcenie umiejętności szybkiego rejestrowania obiektów i zjawisk znajdujących się w otoczeniu człowieka. Wykorzystanie zdobytej wiedzy na temat rysunku i malarstwa oraz wykształconych umiejętności manualnych do tworzenia szybkich szkiców z natury. Poznanie nowych technik rysunkowych oraz zasad otrzymywania faktur. Tworzenie pejzaży krajobrazu przyrodniczego i mieszanego - szkicowanie panoramy miasta lub wsi, architektury czy detali jako ćwiczenia wykształcającego dogłębną obserwację przestrzeni, uwrażliwiającego zmysł wzroku na światło i cień, oraz usprawniającego umiejętności manualne. Przygotowanie do samodzielnego wykorzystania dziedziny sztuki rysunku, jako pomocnego narzędzia przy tworzeniu projektów z architektury krajobrazu.
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Praktyka rysunkowa i malarska w technice ołówka i akwareli oraz poznanie nowych technik rysunkowych tj.: piórko, technika mieszana (łączona akwarela i piórko); poznanie zasad otrzymywania faktur w ww. technikach. Ćwiczenie obserwacji światłocienia i faktury przedmiotów (drewna, kory drzew, szkła, wody, itp.). Wykorzystanie zdobytej wiedzy na temat technik oraz sposobów rysowania i malowania do tworzenia pejzaży krajobrazu przyrodniczego i mieszanego - szkicowanie panoramy miasta lub wsi, architektury, roślinności, obiektów małej architektury, czy detali. Tworzenie szybkich szkiców architektonicznych, gdzie student sprawnie rysuje aranżację/wizualizację ogrodu, czy parku.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. Barrington B., Smith D., <i>Wielki kurs rysowania</i> , Wyd. Buchmann, Warszawa 2013. 2. Bolton R., <i>Malujemy pejzaże i naturę</i> , Wyd. Read Me, Warszawa 2011. 3. Bolton R., <i>Weathered Texture Workshop: How to Capture In Watercolor the Texture and Color of Weathered Wood, Metal, and Vegetation</i> , Watson-Guptill Publisher, 1984. 4. Friend T., <i>Rysunek I malarstwo. Najważniejsze techniki</i> ,

	<p>Wyd. Arkady, Warszawa 2010.</p> <p>5. Lowrey A., <i>Zaczynamy malować. Atelier akwarelisty</i>, Wyd. Read Me, 2011.</p> <p>6. Parramon J.M., <i>Jak malować akwarelą</i>, Wyd. Galaktyka, Łódź 2000.</p> <p>7. Parramon J.M., <i>Światło i cień</i>, Wyd. Galaktyka, Łódź 1996.</p> <p>8. Rylke J., Ducki J., Skalski J., Rokosza J., <i>Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu</i>, Wyd. SGGW, Warszawa 2011.</p> <p>9. Spicer J., <i>Rysuj. Szybki, prosty i skuteczny kurs rysowania</i>, Wyd. Olesiejuk, 2017.</p> <p>10. Suffczyński M., <i>Akwarela, natura i architektura Polski</i>, Wyd. ATENA, Warszawa 2015.</p> <p>11. Suffczyński M., <i>Rysunek i akwarela. Sztuka komunikacji wizualnej</i>, Wyd. Hokus-Pokus, Warszawa 2011.</p> <p>12. Willenbrink M., <i>Rysowanie dla początkujących</i>, Wyd. K.E.Liber, Warszawa 2008.</p>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład multimedialny – zagadnienia teoretyczne, ćwiczenia laboratoryjne – rysunkowe, prace plastyczne i projektowe w technice rysunkowej, malarskiej i mieszanej, dyskusja.